

## 2.4.2 Formale Strukturen in der Oper

Eine Oper beginnt meist mit einem Orchestervorspiel, der **Ouvertüre** (von frz. ouvrir = öffnen).

**14 a** Die dramatische Einleitung ist Ihnen bereits bekannt. Den schnellen zweiten Teil legt Mozart als Sonatenhauptsatz an. Diesem liegen zwei kontrastierende Themen zugrunde. Hören Sie die beiden Themen. Bestimmen Sie die Instrumentierung nach dem Höreindruck. Beschreiben Sie die motivisch-thematische Gestaltung, indem Sie diese anhand selbst gewählter Parameter analysieren und die formale Anlage mit Buchstaben kennzeichnen.

**14 b** Verschaffen Sie sich mit Hilfe der Partitur einen Überblick über die Sonatensatzform. Beachten Sie: Die Exposition wird hier nicht wiederholt.

Thema 1, Hauptthema

**Molto Allegro**

S. 4, T. 32ff.  
(orig. S. 26f.)

Thema 2, Seitenthema

S. 8, T. 77ff.  
(orig. S. 29f.)

Nach der Ouvertüre beginnt der erste **Akt**, der erste große Teil der Handlung. Der Akt ist in unterschiedliche **Szenen** unterteilt. In den Szenen können weiterhin einzelne **Nummern** aufeinanderfolgen.

### Der Anfang vom Ende: Don Giovanni ersticht den Komtur

Nach der Ouvertüre befindet man sich in einem nächtlichen Garten. Leporello ist in einen Mantel gehüllt. Don Giovanni und Donna Anna erscheinen. Don Giovanni lässt Donna Anna nach ihrem Stelldichein im Unklaren über seine Person. Als sie ihn drängt, seine Identität zu verraten, geraten sie in Streit. Sie ruft um Hilfe. Der Komtur tritt auf und fordert Don Giovanni zum Duell. Don Giovanni verletzt ihn tödlich.

KOMTUR

Lass sie, Verwegener, stell dich zur Wehre!  
Lasciala, indegno, battiti meco!

DON GIOVANNI

Nein, mit dir kämpfen wär wenig Ehre!  
Va', non mi degno di pugnar teco.

KOMTUR

Mit eitlem Vorwand willst du entfliehn?  
Così pretendi da me fuggir?

LEPORELLO (*beiseite*)

(Ach könnt leise zurück mich ziehn!)  
(Potessi almeno di qua partir!)

DON GIOVANNI

Wehe dir! Wohl an, so sei es, du wählst den Tod!  
Misero, attendi, se vuoi morir!  
(*Sie fechten.*)

**15 a** Entwickeln Sie Ideen, mit welchen Mitteln der Zweikampf musikalisch dargestellt werden könnte. Greifen Sie dabei auf Ihre Kenntnisse über Techniken der Filmmusikkomposition zurück. Vergleichen Sie Ihre Ideen mit einer Aufnahme.



Die anschließende Sterbeszene vertont Mozart als Ensembleszene. Die Figuren äußern ihre Gedanken unabhängig voneinander gleichzeitig. Die Handlung steht dabei (fast) still.